

MEMORIA INDIFFERENTE

le Donne della Resistenza

NARRAZIONE A FUMETTI
spettacolo teatrale - atto unico



di e con **Gianluca Foglia “Fogliazza”**

voce fuori campo: **Gemma Bigi**; musiche originali e accompagnamento musicale: **Emanuele Cappa** – chitarra;
ingegnere del suono: **Stefano Melone**; produzione esecutiva: **Nicola Casalini** per Sonoris Causa / Sonirik Snc

MEMORIA INDIFFERENTE – Le Donne della Resistenza è un tributo alla Resistenza Partigiana al femminile e alle donne in generale. Lo spettacolo trova il suo punto di forza, oltre che nei ritratti disegnati delle Donne Partigiane, nel format fatto di elementi eterogenei e immediati che si alternano ripetutamente. Per la predominanza di ritratti e storie femminili, la presenza del fumetto rende lo spettacolo particolarmente adatto ai giovani, capace di un linguaggio più simile ad essi, che possono garantirci l’aspettativa di vita più lunga della memoria. Lo spettacolo si conclude con la sola presenza in scena dei ritratti esposti affinché il pubblico concentri la propria attenzione finale sui reali protagonisti della storia: le Donne Partigiane.

SCHEDA ARTISTICA



La narrazione ha una durata di una **sessantina** di minuti, sulla base di un testo / canovaccio che permette improvvisazioni e variazioni sul tema. Si compone di un racconto suddiviso e scandito dai ritratti, **alternando solo voce, voce e musica, solo musica**. La **scenografia** è composta dai disegni esposti, il narratore e il musicista. I ritratti si presentano già installati, ma coperti da una **stoffa semi-trasparente** che ne impedisce una corretta lettura: vengono “svelati” (ossia la stoffa viene lasciata cadere) solo dopo ogni ritratto / episodio (**cade il velo dell’oblio per recuperare la memoria**) al fine di trattenere la soglia d’attenzione dello spettatore e permettere allo stesso di riscontrare in ogni disegno le parole / episodio che l’hanno preceduto. Chiude la narrazione il **contributo audio** (una traccia di qualche secondo) tratto da una vecchia intervista che l’autore ha fatto al nonno materno: **Ugo Pellegri**, impossibilitato ad entrare nella Resistenza perché rientrato dalla deportazione in Germania nel maggio del ’45 e insignito della Medaglia d’Argento al Valor Militare nel 1951.

IL PROGETTO



Il progetto si compone di quattro elementi fondamentali:

il disegno: ritratti a fumetti delle dimensioni circa di 75 cm di base per 120 di altezza, eseguiti “attraverso” il nome di battaglia di ogni Partigiana.

la voce del narratore: l'autore dei disegni racconta l'incontro con le Donne Partigiane.

la musica: un chitarrista esegue musiche originali, aprendo e chiudendo la narrazione e intervenendo musicalmente fra un ritratto e quello successivo.

le voci registrate: si riferiscono alle interviste fatte dall'autore alle Donne Partigiane e interpretate dalla lettura di Gemma Bigi, raccontano la testimonianza di ogni ritratto, oltre alla voce originale di Ugo Pellegrini di Parma, deportato in Germania, significativo filo rosso di congiunzione tra le due esperienze.

PROGETTO SCUOLE



Lo spettacolo dedicato alle Donne Partigiane, nasce principalmente come progetto per le scuole, dalla quinta elementare in avanti: il linguaggio viene semplificato, reso comprensibile ai ragazzi e la durata della narrazione adeguata alla loro soglia di attenzione. Di seguito trovate la mia motivazione a perseguire questa finalità, portando la storia nelle scuole, non per insegnarla ma per trasmetterla. E con il disegno che fa da tramite... la suggestione emotiva è assicurata.

NOTA DELL'AUTORE

"Quando penso a un progetto, non penso solo a farlo bene, ma soprattutto che sia capace di trasmettere. Sono convinto che la storia non si insegna, ma si trasmette. Questo vuol dire che mi pongo la domanda di quale sia il miglior modo per farmi capire e incuriosire da chi mi ascolta o chi mi legge.

Perché raccontare ai ragazzi? Perché se la storia va bene per loro va bene anche per gli adulti, perché i ragazzi sono la maggiore ricchezza sulla quale investire, perché avranno un futuro a patto che sopravvivano al modo in cui sapremo trasmettere loro la memoria, perché ci sono valori da trasmettere che possono evitare il rischio di un vuoto culturale che precede, sempre, qualunque altra crisi.

Gianluca Foglia

IN GIRO PER L'ITALIA ...



“Memoria Indifferente – le Donne della Resistenza” ha superato le **130 repliche** su gran parte del territorio nazionale superando i 12000 spettatori, tra le più significative ricordiamo: Museo Cervi di Gattatico (RE – 2009); Festa Nazionale Anpi di Ancona (2010); Inaugurazione Sezione Anpi ex Murate di Firenze (2010); Congresso Nazionale Anpi di Torino (2011 – unico evento collaterale); Terme di Caracalla a Roma (2011); Teatro dei Leggieri di San Gimignano (SI – 2011); MestreResiste a Mestre (VE – 2012); Nuovo Cinema Palazzo a Roma (2012); Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia (2013); Teatro Europa di Parma (2008, 2013 e 2014); Teatro di Monteriggioni (SI – 2013); Officina Generale Atm di Milano (2013 e 2015); Festa Provinciale Anpi di Pesaro (PU – 2013), Teatro Glemonensis di Gemona del Friuli (UD – 2014), Teatro Rossi di Macerata (2014), Teatro San Matteo di Piacenza (2014), Festa Provinciale Anpi di Ferrara a Copparo (FE – 2014), Camera del Lavoro di Parma (2015), Teatro Eden di Puianello (RE – 2015), Teatro Aurora di Langhirano (PR – 2015), Centro Sociale di Mogliano Veneto (TV – 2015), Sala Consigliare di San Giorgio di Piano (BO – 2015), Auditorium Ex Convento dell’Annunciata di Abbiategrasso (MI – 2015), Museo navigazione sul Po di Boretto (RE – 2015).

LE DONNE DELLA RESISTENZA



Laura Polizzi “Mirka”- Parma - Staffetta e partigiana combattente in Parma e Reggio Emilia

Nera Perla “Lidia”- Parma - staffetta

Maria Bocchi “Kitty”- Parma - staffetta

Anna Menoni “Simona”- Parma - Staffetta

Laura Seghettini “Laura” – Pontremoli (MS) - Vice comandante di brigata, partigiana combattente nell' appennino tosco emiliano

Tullia Fontanili “Mara” – Felina (RE) - periodo di riconoscimento dal 15.07.44 al 25.04.45, appartenenza Comando Unico Reggio Emilia - Staffetta e combattente

Ilde Zafferri “Kira” – Felina (RE) - periodo di riconoscimento dallo 01.02.44 al 25.04.45 - staffetta

Gina Moncigoli “Sonia”- Gazzolo di Ramiseto (RE) - periodo di riconoscimento dal 10.05.44 al 25.04.45; Appartenenza: dal 10.05.44 al 06.09.44: 144° Brigata Garibaldi (Antonio Gramsci) – Capo Servizi alla Brig. S.Tenente; Dal 07.09.44 al 01.03.45: 144° Brigata – Capo Servizi alla Brigata – Tenente; Dal 02.03.45 al 25.04.45: staffetta e Commissario di Distaccamento della 37° Brigata GAP (Vittorio Saltini) combattente

Giovanna Quadreri “Libertà” – Reggio Emilia - periodo di riconoscimento dal 30.10.44 al 25.04.45 Appartenenza Comando Unico di ReggioEmilia, “Fiamme Verdi – Gufo Nero” di Don Carlo Orlandini Staffetta e combattente

Laura Quadreri “Foresta”- Reggio Emilia - periodo di riconoscimento dal 09.06.44 al 25.04.45, appartenenza 284° Brigata FF.VV. (Italo) crocerossina e staffetta

FOGLIAZZA



“Fogliazza” è Gianluca Foglia, è nato a Parma nel 1971 città dove vive e lavora. Dopo tanti anni di fabbrica oggi è autore e narratore teatrale, illustratore, fumettista, blogger, vignettista e autore satirico. Da anni impegnato nel Teatro Civile con progetti sulla memoria e in particolare sulla Resistenza tra i quali ricordiamo nel 2008 *“Memoria Indifferente – le Donne della Resistenza”* narrazione a fumetti dedicata alle Donne Partigiane (oltre 130 repliche su gran parte del territorio nazionale), nel 2012 *“Ribelli come il Sole”*, narrazione con musica e disegno dal vivo dedicata alle Barricate Antifasciste di Parma del 1922, nel 2014 *“Officine Libertà – l’Onda della Madonnina”* narrazione con musica e disegno dal vivo dedicata al grande sciopero dei tranvieri milanesi del Marzo 1944. Lo spettacolo ha debuttato il 22 Marzo a Milano nelle storiche Officine Generali ATM di via Teodosio davanti a 1300 spettatori. Nel 2016 lo spettacolo *“C’è Una Volta – la Memoria disegnata ai Bambini”*. E’ sposato con Anna con la quale ha due figli: Jacopo e Nicolò. Ha un gatto e due chitarre che non è capace.

IL CURRICULUM COMPLETO DI GIANLUCA FOGLIA / www.fogliazza.com

IL BLOG DELLO SPETTACOLO / www.memoriaindifferente.blogspot.com

LA SQUADRA DI LAVORO



EMANUELE CAPPA - Musicista, Arrangiatore e Compositore ha iniziato lo studio del pianoforte nel 1983 al Conservatorio Arrigo Boito di Parma per poi passare alla chitarra nel 1987. Compone musica originale per numerosi spettacoli teatrali, da segnalare le collaborazioni con i registi **Ilaria Gerbella** (I Paraventi di Jean Genet - 2003) e **Pino l'Abadessa** (Canto per non dimenticare - 2011). Nel 2008 inizia il sodalizio artistico con **Gianluca Foglia "Fogliazza"**, componendo ed eseguendo dal vivo le musiche degli spettacoli: "Memoria Indifferente - Le Donne della Resistenza" (che lo porterà in tutta Italia con oltre 130 repliche); nel 2012 "Ribelli come il Sole"; nel 2014 "Officine Libertà - l'Onda della Madonnina"; nel 2016 lo spettacolo per bambini "C'è una volta". Dal 2002 ad oggi insegna chitarra Jazz alla Scuola di Musica "Estudiantina" e alla Scuola di Musica "Araldi" di Casalmaggiore (CR).



STEFANO MELONE - Musicista, produttore artistico e ingegnere del suono, a fianco dell'attività artistica si occupa di tecnologie e supporti informatici soprattutto in ambito musicale e teatrale. **E' l'autore dell'inno ufficiale del Giubileo 2000**. Ha partecipato ad oltre 200 produzioni discografiche in Italia e all'Estero. Come musicista ha suonato per oltre vent'anni con i più importanti artisti del panorama nazionale (14 anni con **Ivano Fossati** e poi **Claudio Baglioni**, **Fiorella Mannoia**, **Edoardo Bennato**, ecc.). Come produttore artistico ha collaborato con **Ivano Fossati**, **Fabrizio** e **Cristiano De Andrè**, **Tosca**, **Riccardo Tesi**, **Banda Osiris** e tanti altri ancora. E' assistente informatico del Dipartimento Ricerca Biologia Ambientale dell'Università di Urbino nel polo distaccato di Pesaro. Dal 2012 ad oggi è ingegnere del suono e responsabile della sonorizzazione del "Cartagena Music Festival" (Colombia). Dal 2013 ad oggi è ingegnere del suono e responsabile della sonorizzazione della "Rassegna Internazionale dell'Arpa Viggianese" di Viggiano (PZ). E' presidente della casa editrice **Elytra Edizioni**. Nel 2016 insieme a **Nicola Casalini** ha fondato la **Sonirik Snc** società che si occupa di editoria musicale, produzione e distribuzione di spettacoli teatrali e musicali, consulenza acustica, organizzazione e coordinamento di Festival e Rassegne.



NICOLA CASALINI - si occupa di editoria, produzione, organizzazione, logistica e distribuzione di eventi culturali e musicali. E' stato membro della **Cooperativa Culturale Lune Nuove** di Parma per la quale ha collaborato all'organizzazione di oltre di 500 eventi (musica, teatro, cinema, letteratura) tra il 2003 e il 2010. Nel 2008 ha ideato e distribuito il progetto "Incontri con la Memoria" dedicato al Teatro Civile con il quale nel 2010 incontra ed inizia a collaborare con il vignettista, illustratore, narratore e autore teatrale **Gianluca Foglia "Fogliazza"** producendone tutti gli spettacoli, nell'ordine: "Memoria Indifferente" (narrazione a fumetti - 2010, oltre 130 repliche sul territorio nazionale); "Ribelli come il Sole" (narrazione con disegno dal vivo - 2012); "Officine Libertà" (narrazione con disegno dal vivo - 2014); "C'è una volta" (narrazione per bambini con disegno dal vivo - 2016); dal 2010 al 2013 è stato direttore organizzativo di "TacaDancer - quando la trasgressione era ballare abbracciati" festival itinerante dedicato alla Musica Popolare, diffuso su tutto il territorio della Regione Emilia Romagna con oltre 250 concerti ed eventi realizzati; dal 2011 si occupa di distribuzione in esclusiva nazionale di concerti e spettacoli teatrali. Da Marzo 2012 si occupa del Management della cantante **Mara Redeghieri** (ex Ustmamò) e della distribuzione in esclusiva degli spettacoli "Al Cusna" (2013 e 2014) dedicato al recupero dei canti appenninici del crinale reggiano e "Il Galeone" (2015 e 2016) dedicato ai canti anarchici. Dal 2015 inizia la collaborazione con l'arpista **Vincenzo Zitello**. E' vice presidente della casa editrice **Elytra Edizioni**. Dal 2016 è direttore organizzativo della "Rassegna Internazionale di Arpa Viggianese" di Viggiano (PZ), sempre nello stesso anno diventa responsabile tecnico e consulente artistico del "Festival della Lentezza" di Colorno (PR) organizzato dall'Associazione dei Comuni Virtuosi. Nel 2016 insieme a **Stefano Melone** ha fondato la **Sonirik Snc** società che si occupa di editoria musicale, produzione e distribuzione di spettacoli teatrali e musicali, consulenza acustica, organizzazione e coordinamento di Festival e Rassegne.



presentano

“OFFICINE LIBERTA’ – l’Onda della Madonnina” ... quella volta che venne il mare a Milano!!!

NARRAZIONE CON MUSICA E DISEGNO DAL VIVO
spettacolo teatrale - atto unico



fotografie di Alessandro Pizzarotti

di e con

Gianluca Foglia “Fogliazza”

accompagnamento musicale: **Emanuele Cappa** – chitarra acustica, chitarra elettrica con archetto, loop station;
musiche originali: **Emanuele Cappa**; ingegnere del suono: **Stefano Melone**; disegno luci: **Francesco Pozzi**; tecnico luci: **Davide Mazzoli**; consulenza storica: **Luigi Borgomaneri e Cristina Palmieri**;
direttore di produzione: **Nicola Casalini per Sonoris Causa / Elytra edizioni srl**; produzione esecutiva: **A.N.P.I. ATM**

con il sostegno di:

ATM Spa - Azienda Trasporti Milanese, Fondazione ATM, Fondazione Società di Mutuo Soccorso Cesare Pozzo

in collaborazione con:

Camera del Lavoro di Milano – San Siro, FILT CGIL Milano, FIT CISL Milano, UILT Milano e Radio Popolare

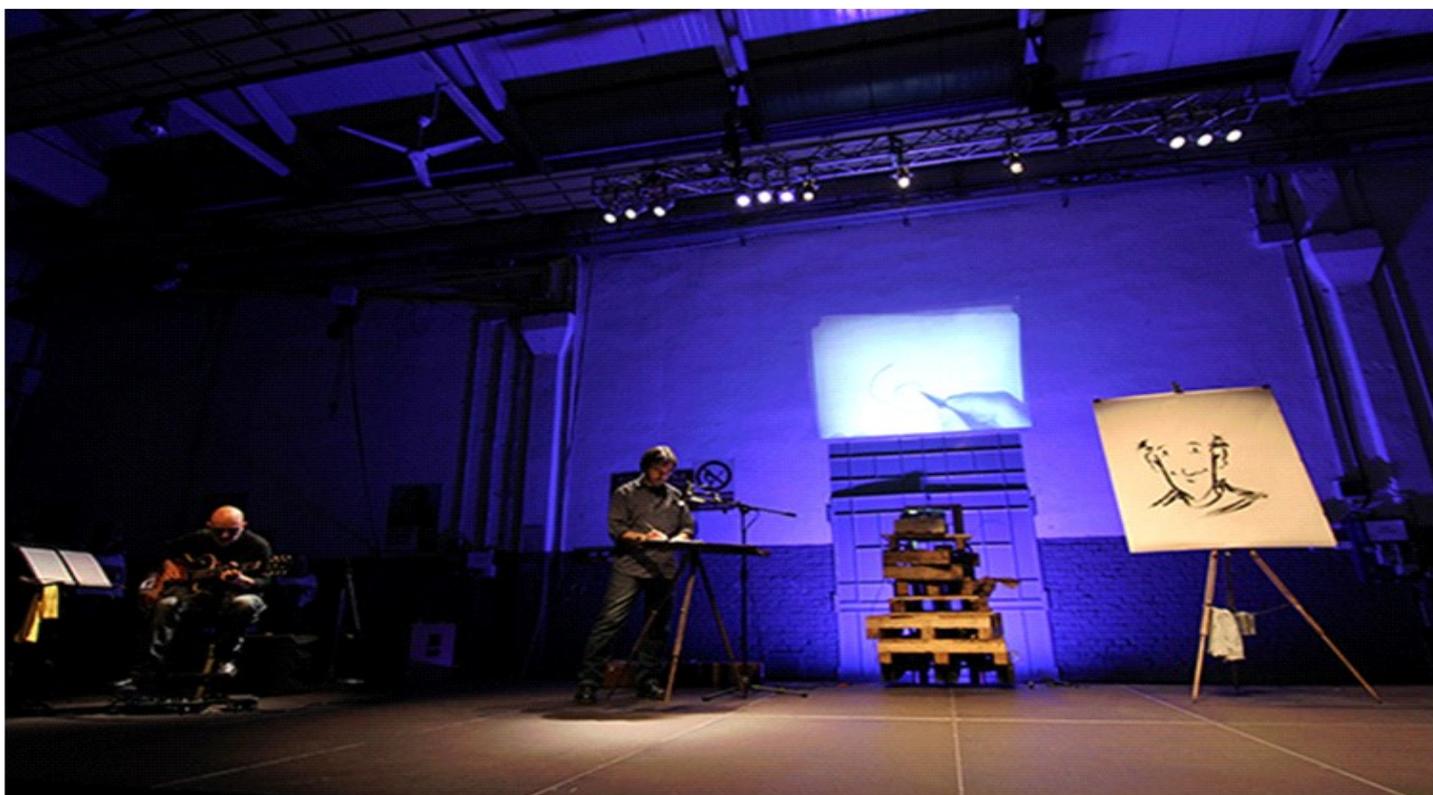
con il patrocinio di:

Comune di Milano

www.officineliberta.blogspot.com

**LO SPETTACOLO HA DEBUTTATO SABATO 22 MARZO 2014 – ORE 21,00
NELLA STORICA OFFICINA GENERALE ATM IN VIA TEODOSIO 89 A MILANO DAVANTI A 1300 SPETTATORI**

LO SPETTACOLO



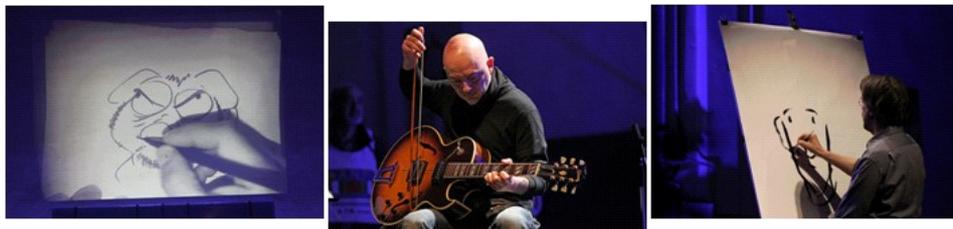
(...)

Ogni mano stringerà una pietra
ogni strada un fiume di compagni
un mare un solo mare in moto
la piazza del Duomo!...

tratto da "Canto di operai in sciopero" di Davide Maria Turoldo

"I figli non si proteggono dal dolore, i figli devono sapere" dice Attilio, 90 anni, al nipote e per farlo racconterà di quel mare che venne a Milano, nel marzo 1944, che cambiò la coscienza del popolo milanese, dandogli la consapevolezza che la disperazione non era solo fame, ma anche fame di libertà. L'onda della Madonnina è il grande sciopero dei tranvieri, incoraggiati dagli scioperi operai, che paralizzò la città, mostrando la forza di cui era capace il popolo. Ne seguì la più feroce rappresaglia, il più alto numero di arresti e deportazioni dall'occupazione tedesca, che non spense, tuttavia, ciò che il più grande sciopero avvenuto in Italia dall'ascesa del fascismo e la più imponente agitazione operaia nell'Europa occupata dai tedeschi avevano avviato: la via alla resistenza. L'Attilio, che ha vissuto quel marzo, sfoga al nipote quel ricordo, affinché sappia da dove nasce la libertà di un giovane di oggi, il cui dovere è quello di difenderla. La metafora del mare è la chiave per esprimere con efficace semplicità la portata di quei giorni: hai mai fermato un'onda? Non si può. Il mare a Milano è la favola per trasmettere ai ragazzi, attraverso narrazione orale, disegno dal vivo e musica che la Storia non è solo bella, ma che è stata scritta, nel coraggio e nella paura, dal popolo. OFFICINE LIBERTA' non è solo la storia di uno sciopero, ma anche del ponte generazionale tra nonno e nipote, passando attraverso il vuoto del padre, che non ha mai saputo, per non soffrire, trasmettere il dramma della guerra, compromettendo l'identità e la consapevolezza dei valori costituzionali nati dalla Resistenza.

DESCRIZIONE TECNICA



In scena un narratore / disegnatore, accompagnato da una chitarra con archetto e una loop station.

La narrazione si alterna tra parole e disegno: illustrazioni eseguite dal vivo dall'interprete, che disegnando da un tavolino sul quale è puntata una piccola telecamera, le illustrazioni vengono rimandate su uno schermo (o muro bianco) consentendo al pubblico la visione della realizzazione dei personaggi protagonisti dello spettacolo.

Durante le varie fasi dello spettacolo, a più riprese, verrà dipinto il volto del protagonista della narrazione su un foglio posto sopra un cavalletto da pittore.

Attraverso la suggestione della storia e della musica appositamente composta, l'immediatezza e il fascino del disegno realizzato dal vivo.

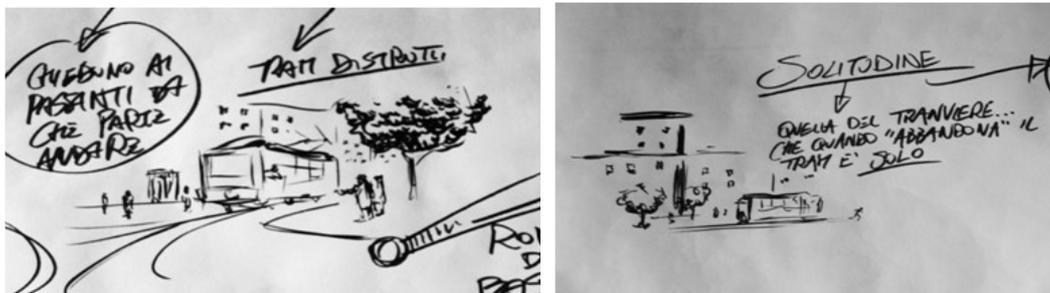
Alla fine dello spettacolo tutti i disegni verranno donati a chi ne farà richiesta.

PROGETTO SCUOLE



Lo spettacolo dedicato al 70° Anniversario dello Sciopero di Milano del Marzo 1944, nasce principalmente come progetto per le scuole, dalla quinta elementare in avanti: il linguaggio viene semplificato, reso comprensibile ai ragazzi e la durata della narrazione adeguata alla loro soglia di attenzione. Di seguito trovate la mia motivazione a perseguire questa finalità, portando la storia nelle scuole, non per insegnarla ma per trasmetterla. E con il disegno che fa da tramite... la suggestione emotiva è assicurata.

NOTA DELL'AUTORE



"Quando penso a un progetto, non penso solo a farlo bene, ma soprattutto che sia capace di trasmettere. Sono convinto che la storia non si insegna, ma si trasmette. Questo vuol dire che mi pongo la domanda di quale sia il miglior modo per farmi capire e incuriosire da chi mi ascolta o chi mi legge.

Perché raccontare ai ragazzi? Perché se la storia va bene per loro va bene anche per gli adulti, perché i ragazzi sono la maggiore ricchezza sulla quale investire, perché avranno un futuro a patto che sopravvivano al modo in cui sapremo trasmettere loro la memoria, perché ci sono valori da trasmettere che possono evitare il rischio di un vuoto culturale che precede, sempre, qualunque altra crisi.

Gianluca Foglia

FOGLIAZZA



"FOGLIAZZA" E' GIANLUCA FOGLIA, è nato a Parma nel 1971 città dove vive e lavora. Dopo tanti anni di fabbrica oggi è autore e narratore teatrale, illustratore, fumettista, blogger, vignettista e autore satirico. Da anni impegnato nel Teatro Civile con progetti sulla memoria e in particolare sulla Resistenza tra i quali ricordiamo nel 2008 *"Memoria Indifferente - le Donne della Resistenza"* narrazione a fumetti dedicata alle Donne Partigiane (oltre 130 repliche su gran parte del territorio nazionale), nel 2012 *"Ribelli come il Sole"*, narrazione con musica e disegno dal vivo dedicata alle Barricate Antifasciste di Parma del 1922 e nel 2014 *"Officine Libertà - l'Onda della Madonnina"* narrazione con musica e disegno dal vivo dedicata al grande sciopero dei tranvieri milanesi del Marzo 1944. Lo spettacolo ha debuttato il 22 Marzo a Milano nelle storiche Officine Generali ATM di via Teodosio davanti a 1300 spettatori. E' sposato con Anna con la quale ha due figli: Jacopo e Nicolò. Ha un gatto e due chitarre che non è capace. **IL CURRICULUM COMPLETO DI GIANLUCA FOGLIA** / www.fogliazza.com

LA SQUADRA DI LAVORO



EMANUELE CAPPA - Musicista, Arrangiatore e Compositore ha iniziato lo studio del pianoforte nel 1983 al Conservatorio Arrigo Boito di Parma per poi passare alla chitarra nel 1987. Compone musica originale per numerosi spettacoli teatrali, da segnalare le collaborazioni con i registi Ilaria Gerbella (I Paraventi di Jean Genet - 2003) e Pino l'Abadessa (Canto per non dimenticare - 2011). Nel 2008 inizia il sodalizio artistico con Gianluca Foglia "Fogliazza", componendo ed eseguendo dal vivo le musiche degli spettacoli: "Memoria Indifferente – le Donne della Resistenza" (che lo porterà in tutta Italia con oltre 130 repliche); nel 2012 "Ribelli come il Sole; nel 2014 "Officine Libertà – l'Onda della Madonnina"; nel 2016 lo spettacolo per bambini "C'è una volta". Dal 2002 ad oggi insegna chitarra Jazz nelle Scuole di Musica "Estudiantina" e "Araldi" di Casalmaggiore (CR).



STEFANO MELONE - Musicista, produttore artistico e ingegnere del suono, a fianco dell'attività artistica si occupa di tecnologie e supporti informatici soprattutto in ambito musicale e teatrale. E' l'autore dell'inno ufficiale del Giubileo 2000. Ha partecipato ad oltre 200 produzioni discografiche in Italia e all'Estero. Come musicista ha suonato per oltre vent'anni con i più importanti artisti del panorama nazionale (14 anni con Ivano Fossati e poi Claudio Baglioni, Fiorella Mannoia, Edoardo Bennato, ecc.). Come produttore artistico ha collaborato con Ivano Fossati, Fabrizio e Cristiano De Andrè, Tosca, Riccardo Tesi, Banda Osiris e tanti altri ancora. E' assistente informatico del Dipartimento Ricerca Biologia Ambientale dell'Università di Urbino nel polo distaccato di Pesaro. Dal 2012 ad oggi è ingegnere del suono e responsabile della sonorizzazione del Cartagena Music Festival (Colombia). E' presidente della casa editrice Elytra Edizioni. Nel 2016 insieme a Nicola Casalini ha fondato la Sonirik Snc società che si occupa di editoria musicale, produzione e distribuzione di spettacoli teatrali e musicali, consulenza acustica, organizzazione e coordinamento di Festival e Rassegne.



NICOLA CASALINI - Si occupa di editoria, produzione, organizzazione, logistica e distribuzione di eventi culturali e musicali. E' stato membro della Cooperativa Culturale Lune Nuove di Parma dal 2003 al 2010. Nel 2008 ha ideato e distribuito il progetto "Incontri con la Memoria" dedicato al Teatro Civile a tema Resistenziale con il quale nel 2010 incontra ed inizia a collaborare con Gianluca Foglia "Fogliazza" producendone tutti gli spettacoli, nell'ordine: Memoria Indifferente – le Donne della Resistenza (narrazione a fumetti – 2010, oltre 130 repliche sul territorio nazionale); Ribelli come il Sole (narrazione con disegno dal vivo - 2012); Officine Libertà (narrazione con disegno dal vivo - 2014); C'è una volta (narrazione per bambini con disegno dal vivo - 2016) Dal 2010 al 2013 è stato direttore organizzativo di "TacaDancer – quando la trasgressione era ballare abbracciati" festival itinerante diffuso su tutto il territorio della Regione Emilia Romagna, dal 2011 si occupa di distribuzione in esclusiva nazionale di concerti e spettacoli teatrali. Da Marzo 2012 si occupa del Management della cantante Mara Redeghieri (ex Ustmamò). E' vice presidente della casa editrice Elytra Edizioni. Nel 2016 insieme a Stefano Melone ha fondato la Sonirik Snc società che si occupa di editoria musicale, produzione e distribuzione di spettacoli teatrali e musicali, consulenza acustica, organizzazione e coordinamento di Festival e Rassegne.