



CONCERTO DI MUSICA ISTANTANEA

con

Vincenzo Zitello - arpa celtica e arpa bardica; Daniele Di Bonaventura – bandoneon Carlo La Manna - contrabbasso;

Stefano Melone - ingegnere del suono produzione: Sonirik e Arte20; distribuzione: Nicola Casalini per Sonoris Causa

Inizia un suono e l'altro lo continua, e per suonare un Re due stanno intenti a costruire la melodia mentre il terzo si diverte a tracciare un legame tondo o lungo o sbilenco che arrivi fino al Si bemolle, a seconda di come gira l'umore ed eccola, la musica che nasce tra i sospiri del mantice e la tenerezza delle corde sottili e grosse, sempre diversa nella forma, irripetibile, mai vista e mai sentita prima che desta a noi meraviglia e stupore ad ogni sua venuta. Non sono improvvisazioni su strutture no, è musica che si crea da sola attraverso i suoni che si attorcigliano. Qualcuno inizia, un altro cesella e l'altro suggella in un continuo andirivieni di suggestioni uniche ed irripetibili proiettate in un unica direzione: la Magia della Musica.





VINCENZO ZITELLO



Vincenzo Zitello Compositore, Polistrumentista, Concertista tra i più importanti arpisti al mondo, è stato il primo pioniere dell'Arpa Celtica in Italia. Inizia i suoi studi musicali come Violinista, Violista e Flautista in giovanissima età, la sua formazione è stata di tipo classico, che ha progressivamente ampliato, attraverso un articolato percorso artistico che lo ha portato ad approfondire diversi linguaggi e stili musicali, per poi ottenerne un risultato espressivo e personale che afferma una nuova e inconfondibile personale identità musicale. Nel 1974 con Franco Battiato fa parte del gruppo "Telaio Magnetico" come Violista e successivamente si dedica allo studio dell'Arpa frequentando stage di cultura e musica bretone tenuti al "Ti-Kendalc'h" con Dominig Bouchaud e Mariannig Larc'hantec. Nel 1980 si perfeziona con Alan Stivell in arpa bardica e canto Gaelico e Britonnico. Nella sua quarantennale carriera ha suonato in tutto il mondo e "sdoganato" l'arpa nell'ambito pop italiano grazie alla lunga collaborazione avuta con il cantautore Ivano Fossato in studio e dal vivo (Discanto; Lindberg; Buontempo; Carte da decifrare; Musica Moderna). Ha pubblicato otto album da solista distribuiti in tutto il mondo oltre ad innumerevoli partecipazioni live ed in studio con tantissimi artisti italiani ed europei. Tra le numerosissime colalborazioni, oltre a Fossati, ricordiamo quelle avute con: Franco Battiato, Fabrizio De Andrè, Tosca, Ricardo Tesi, Carlos Nunez, Alan Stivell, Dan Ar Braz, Patrik e Jacky Molard, Lou Dalfin, Lionetta, Mario Arcari, Armando Corsi, Luf, Pho, Saro Cosentino, Gaspare Bernardi, Paolino Della Porta, Federico Sanesi, Franco Parravicini, , Alice, Rossana Casale, Teresa De Sio, Franco Mussida, Tilion, The Gang, Yo Yo Mundi, Claudio Rocchi, Dodi Battaglia (brano "Nord in Festa" - 2004) Beppe Barra, Dino Betti Van Der Noot, Nicola Frangione (album "Italic Environments", disco presente in tutti i musei di arte contemporanea del mondo -1984). Dal 2008 è direttore artistico della "Rassegna Internazionale dell'Arpa Viggianese" di Viggiano (PZ), patria della tradizione arpistica italiana.







Nato a Fermo (nelle Marche), **Daniele di Bonaventura**, compositore, arrangiatore, pianista e soprattutto bandoneonista, tra i più importanti in Italia, ha coltivato sin dall'inizio della sua attività un forte interesse per la musica improvvisata pur avendo una formazione musicale di estrazione classica (diploma in Composizione). Le sue collaborazioni spaziano dalla musica classica a quella contemporanea, dal jazz al tango, dalla musica etnica alla world music, con incursioni nel mondo del teatro del cinema (*"Torneranno i Prati"* di **Ermanno Olmi**) e della danza. Ha suonato nei principali festival italiani ed internazionali. Ha pubblicato più di 50 dischi (tra i quali 19 come solista) per alcune delle più importanti etichette discografiche nazionali ed internazionali tra cui la tedesca *ECM*.

Ha suonato, registrato e collaborato con: Enrico Rava, Paolo Fresu, Stefano Bollani, Oliver Lake, David Murray, Miroslav Vitous, Rita Marcotulli, David Liebman, Toots Tielemans, Lenny White, Omar Sosa, Joanne Brackeen, Greg Osby, Ira Coleman, Dino Saluzzi, Javier Girotto, Cèsar Stroscio, Tenores di Bitti, Aires Tango, Peppe Servillo, David Riondino, Francesco Guccini, Sergio Cammariere, Lella Costa, Ornella Vanoni, Franco Califano, Alessandro Haber, Enzo De Caro, Omero Antonutti, Giuseppe Piccioni, Mimmo Cuticchio, Custòdio Castelo, Andrè Jaume, Furio Di Castri, U.T. Gandhi, Guinga, Mathias Eick, Bendik Hofseth, Pierre Favre e tanti altri. Nel 2003 per l'Orchestra Filarmonica Marchigiana ha composto, eseguito e registrato la "Suite per Bandoneon e Orchestra". A Marzo 2015 ha pubblicato il cd in duo con Paolo Fresu sempre per la ECM intitolato "In Maggiore" ed in contemporanea il film-documentario "Figure musicali in fuga" del regista Fabrizio Ferraro in cui vengono ritratti i due musicisti durante la sessione di registrazione a Lugano insieme a Manfred Eicher.



CARLO LA MANNA



Carlo La Manna è musicista, compositore, scrittore, autore teatrale e docente. Inizia a studiare la batteria a sedici anni (perfezionandosi poi in batteria jazz con Giulio Capiozzo, mai dimenticato componente storico degli Area), ma ben presto si rivolge al basso elettrico, suonando in uno sterminato numero di formazioni rock e jazz, tra cui il gruppo sperimentale del chitarrista Andrea Braido. A partire dal 1988 inizia ad approfondire lo studio del contrabbasso classico e del violoncello. In seguito frequenta i seminari di Umbria Jazz e successivamente si dedica alla composizione di musica ambientale. Ha realizzato numerose registrazioni come compositore e musicista spaziando prevalentemente tra la world music, il jazz e la musica etnica e popolare, ha scritto musiche per danza, teatro e documentari. Ha pubblicato numerosi racconti con la casa editrice Pagine di Roma. E' l'deatore dell'innovativo metodo didattico per le scuole dell'Infanzia ed Elementari "Atmosfera Musica Immagine" dedicato alla propedeutica musicale. Ha collaborato e suonato con: Andrea Braido, Corrado Bungaro, Charley Deanesi, Beppe Grillo, Sam Rivers, Compagnia Abbondanza/Bertoni, Arvo Pàrt, Philip Glass, Antonella Ruggiero, Mark Harris, Riccardo Tesi, Giovanni Sollima, Daniele Di Bonaventura, Marco Ambrosini, Gianluca Petrella, Elias Nardi Group, Nazanin Piri-Niri, Vincenzo Zitello, Max De Aloe, Mari Boine, Mark Francombe, Roger Ludvigsen, Snorre Bjerck, Uaragniaun, Trioamaro, Cosmici e tanti altri.





STEFANO MELONE - Musicista, produttore artistico e ingegnere del suono, a fianco dell'attività artistica si occupa di tecnologie e supporti informatici soprattutto in ambito musicale e teatrale. Collabora come musicista, arrangiatore, produttore e compositore con alcuni dei più noti artisti italiani e non solo; da Edoardo Bennato a Ivano Fossati (ininterrottamente per 14 anni), passando per artisti come Fabrizio De Andrè, Cristiano De Andrè, Eros Ramazzotti, Fiorella Mannoia, Tosca, Pierangelo Bertoli, Miguel Bosè, Ron, GazNevada, Anna Oxa, Noa e tanti altri. Realizza ed arrangia dischi che guadagnano vari premi e targhe Tenco (Tosca 1997 e Ivano Fossati 1996) e poi il Leone d'Argento al festival di Venezia con la colonna sonora del film "Il toro" (regia C. Mazzacurati musiche di Ivano Fossati). Nel 1999 scrive l'Inno Mariano del Giubileo "MATER IUBILÆI" cantato da Tosca e commissionato dal Vaticano in occasione dell'anno Giubilare. Dal 2011 è Sound Engineer per il Cartagena Music Festival (festival internazionale di Musica Classica in Colombia ideato da Julia Salvi). E' assistente informatico del dipartimento Ricerca Biologia Ambientale dell'Università di Urbino presso la sede di Pesaro. Nel 2017 nelle vesti di produttore artistico, arrangiatore e musicista ha pubblicato il disco dal titolo "Recidiva" (Lullabit - Sonirik / Believe) nuovo Album di brani originali della cantante reggiana Mara Redeghieri (ex voce degli Ustmamò), entrando nella cinquina finalista delle Targhe Tenco come "Miglior Opera Prima 2017".



NICOLA CASALINI - Si occupa di editoria, produzione, organizzazione, logistica e distribuzione di eventi culturali e musicali. E' stato membro della Cooperativa Culturale Lune Nuove di Parma per la quale ha collaborato all'organizzazione di oltre di 500 eventi (musica, teatro, cinema, letteratura tra il 2003 e il 2010) tra cui nel 2007 lo storico concerto dei Deep Purple al Palasport di Parma. Nel 2008 ha ideato e distribuito il progetto "Incontri con la Memoria" dedicato al Teatro Civile con il quale nel 2010 incontra ed inizia a collaborare con il vignettista, illustratore, narratore e autore teatrale Gianluca Foglia "Fogliazza" producendone tutti gli spettacoli. Dal 2010 al 2013 è stato direttore organizzativo di "TacaDancer – quando la trasgressione era ballare abbracciati" festival itinerante dedicato alla Musica Popolare con oltre 250 concerti ed eventi realizzati su tutto il territorio emiliano romagnolo; Da Marzo 2012 si occupa del Management della cantante Mara Redeghieri (ex Ustmamò) e della distribuzione in esclusiva di tutti i suoi spettacoli. Nel 2016 è stato il direttore organizzativo della "Rassegna Internazionale di Arpa Viggianese" di Viggiano (PZ). Nel 2017 in qualità di editore e produttore esecutivo ha pubblicato il disco dal titolo "Recidiva" (Lullabit - Sonirik / Believe) nuovo Album di brani originali della cantante reggiana Mara Redeghieri, entrando nella cinquina finalista delle Targhe Tenco come "Miglior Opera Prima 2017".









Z.D.L. il parcheggio delle emozioni

