

Presenta

MARA REDEGHIERI

in concerto



l'album 'Recidiva' è stato selezionato nella cinquina dei finalisti alle targhe Tenco 2017 come Miglior Opera Prima

“La scena indie è morta, per fortuna è tornata la 'Recidiva' Mara Redeghieri” (Linkiesta di Michele Monina)

“Sentite, poi, perché si parla di canzoni, mica solo di parole, l'uso moderno, contemporaneo e al tempo stesso futuribile, dell'elettronica, roba da armare le braccia dei più volenterosi di Napalm, rivolti contro quell'eletropop orribile con cui ci stanno devastando orecchie e palle negli ultimi anni. Sentite come gli strumenti si fondono con le macchine, come su tutte svetti la voce. Sentite, in una parola, un'artista vera, tornata in scena solo nel momento in cui ha sentito di avere di nuovo qualcosa da dire, a quattordici anni dal suo addio alle scene. Sentitelo e, se non la conoscevate, per ragioni di anagrafe o di ignoranza personale, innamoratevene come si deve fare di fronte alla pura bellezza.”

LEGGI la recensione completa

<http://www.linkiesta.it/it/article/2017/06/05/la-scena-indie-e-morta-per-fortuna-e-tornata-la-recidiva-mara-redeghie/34483/>

Donna poco allineata e ancor meno incline alla nostalgia, ecco **Mara Redeghieri**. A 15 anni dall'uscita dagli Üstmamò e dopo aver scritto anche per altri (ha firmato, tra le altre, la bellissima “Meravigliosa Creatura” per **Gianna Nannini**), a sorpresa l'ex chanteuse della scena indie esce con il suo primo album solista. Lo fa raccontando il “proprio adesso” del mondo liquido in cui siamo immersi, un qui e ora che somma prese di posizione politiche e privato, spiccioli di filosofia e voglia di riprendersi un'esistenza che sembra continuamente sfuggirci di mano.

Mara torna in Tour accompagnata da 5 musicisti per presentare le canzoni del nuovo album e riproporre parte del repertorio Ustmamò; **Nicola Bonacini**: basso elettrico; **Lorenzo Valdesalici**: chitarre elettriche; **Stefano Melone**: produzione artistica, tastiere, suoni; **Davide Mazzoli**: batteria; **Tiziano Bianchi**: tastiere e fiati.

Ascolta 'Recidiva' su SPOTIFY e ITUNE



Cantante nel Gruppo **Ustmamo'** dal 1990 al 2001. Il gruppo viene prodotto dai due leader fondatori dei **CCCP**, **Giovanni Lindo Ferretti** e **Massimo Zamboni** che con l'etichetta "Dischi del mulo", per tutto l'arco dei novanta produce gran parte della musica italiana cosiddetta 'alternativa'. Cinque album eclettici di gusto "etno pop", nei quali inizia e prende piede la ricerca sul dialetto e la letteratura locale appenninica. Il gruppo ottiene diversi consensi arrivando a fare da "spalla" nel 1995 a **David Bowie** nel suo tour italiano a Roma e Milano. Ha collaborato alla stesura dell'album "Dispetto" di **Gianna Nannini**, tra cui spicca il brano "Meravigliosa Creatura", scritto a due mani con la famosa cantante (1994). Ha scritto e cantato il brano di chiusura del film "Denti" di **Gabriele Salvatores** in collaborazione col musicista compositore **Theo Teardo** (2000). Ha collaborato con lo scrittore **Giuseppe Caliceti** dando vita al progetto/performance "Fratelli Compagni Remix" in occasione della Festa della Liberazione (2008). Nel corso del 2008 ha ideato lo spettacolo "Crepacuore" con musiche del Concerto a fiato **L'Usignolo** (gruppo di musica popolare ballabile) cantando brani d'amore d'altri tempi. Nel 2010 scrive su commissione "Lodestar", un testo ninna nanna per il nuovo album "Proxima" di **Anna Oxa**. A partire dal 2009 intraprende un progetto di approfondimento su canti e poesie del crinale appenninico emiliano, accompagnata dal contrabbasso di **Nicola Bonacini**. Fonda il Coro di voci popolari **Falistre e Fulminant**, per recuperare il patrimonio ormai abbandonato di canzoni popolari cantate dagli avi appenninici. Nel 2010 con la registrazione dell'omonimo CD prende forma il progetto **Dio Valzer**, ideato e prodotto da **Benedetto Valdesalici** per il Circolo Culturale Enrico Zambonini, dedicato alla canzone anarchica. Nel settembre 2010 accompagna la presentazione pubblica del documentario sull'Appennino Reggiano "In tel fade", diretto da **Elisa Mereghetti** e **Marco Mensa**, produzione ETHNOS. A dicembre 2011, il progetto di approfondimento sui canti popolari dell'Appennino Reggiano diventa il documentario "Al Cusna" (prodotto da ETHNOS con il contributo della Emilia Romagna Film Commission) e successivamente il concerto "Al Cusna - le Radici del Canto, la Memoria del Cuore" (proiezione del documentario + concerto). Nel 2011 Mara vince il premio "Imola in Musica", finalizzato a valorizzare la contaminazione tra le tradizioni popolari emiliano-romagnole e le forme contemporanee di musica. Il premio è stato assegnato "AL CUSNA" con la seguente motivazione: "Vero omaggio alle tradizioni musicali e poetiche del crinale reggiano reso attraverso una rivisitazione e reinterpretazione sorprendentemente originale e moderna". Nel 2015 con la nuova raccolta "Attanadarà" (significa Te ne accorgerai, nel dialetto di Villa Minozzo e dintorni) si completa il progetto Dio Valzer con una selezione di brani che ripercorrono i capisaldi della gloriosa tradizione canora di lotta e di rivolta, contro le corrotte e assetate caste politiche e contro le estreme conseguenze in cui regimi scellerati gettano intere popolazioni. Nel 2017 esce "Recidiva" (Lullabit - Sonirik / Believe) con la produzione artistica di **Stefano Melone**, già musicista, arrangiatore e produttore di **Ivano Fossati**, **Fabrizio** e **Cristiano De André**, **Tosca**, **Noa**, **Fiorella Mannoia**, **Samuele Bersani** e tanti altri ancora.